



**MIDIVOX LT**

=====

**FISARMONICA CON INTERFACCIA MIDI INCORPORATA**

**GUIDA PER L'USO**

## **"MIDIVOX LT"**

=====

### **FISARMONICA CON INTERFACCIA MIDI INCORPORATA**

La nuova fisarmonica Excelsior MIDIVOX LT è stata concepita per fornire una soluzione compatta ed economica a tutti i fisarmonicisti che desiderano avvicinarsi al mondo della musica elettronica.

La nuova interfaccia Midi è dotata dei comandi basilari per un uso semplice ma efficace dello strumento.

La fisarmonica "MIDIVOX LT" si affianca ed estende la già ben nota serie di fisarmoniche "MIDIVOX III".

#### **Caratteristiche della fisarmonica**

*(mod. 1320E) : tastiera a piano, 41/120, 4/5, 11+5 ; peso Kg. 11,8*

#### **Microfoni**

*Microfoni incorporati del tipo "Panasonic" a condensatore, con preamplificatore a batteria e controlli di volumi separati per basso e canto.*

*Uscita sul traforo.*

#### **Alimentazione**

*Fornita da un adattatore da parete con presa MIDI OUT incorporata*

## **ISTRUZIONI IMPORTANTI PER L' USO SICURO E LA CORRETTA INSTALLAZIONE**

### **ATTENZIONE:**

quando si utilizzano apparecchiature connesse all' impianto elettrico occorre adottare particolari precauzioni, quali:

1. Leggere attentamente tutte le istruzioni prima di utilizzare il prodotto, con particolare riferimento a quanto indicato al paragrafo "COME ESEGUIRE I COLLEGAMENTI)
2. Quando lo strumento è utilizzato da bambini, è necessaria la supervisione di un adulto.
3. Non usare lo strumento in prossimità di vasche d' acqua, piscine, lavandini, fontane, o su superfici umide o bagnate
4. Lo strumento non deve mai essere posizionato o conservato sotto la luce diretta del sole, o in prossimità di sorgenti di calore quali stufe, termosifoni, forni, caminetti accesi o altri oggetti che producono calore.
5. Non usare lo strumento in ambienti particolarmente caldi od umidi o in condizioni di alta polverosità o sporcizia.
6. Non sottoporre lo strumento ad elevate vibrazioni o sollecitazioni.
7. Per l' alimentazione dello strumento si deve utilizzare unicamente l' alimentatore in dotazione.
8. L' alimentatore deve essere connesso ad una presa di voltaggio corrispondente a quello indicato sull' alimentatore stesso
9. Estrarre l' alimentatore dalla presa di corrente quando lo strumento non viene utilizzato per lunghi periodi. Non stratonare il cavo: estrarre l' alimentatore afferrandolo saldamente.
10. Fare attenzione a non far cadere oggetti di qualunque natura sullo strumento o sull' alimentatore, né ad urtare violentemente l' alimentatore inserito sulla presa.
11. Fare attenzione a non far cadere liquidi sullo strumento e/o alimentatore
12. Rivolgersi sempre ad un Centro Assistenza qualificato in caso che:
  - a. i cavi di connessione risultino danneggiati
  - b. degli oggetti o liquidi sono penetrati nello strumento e/o alimentatore
  - c. lo strumento è rimasto esposto alla pioggia
  - d. lo strumento non sembra funzionare correttamente
  - e. lo strumento è caduto e/o è stato danneggiato

**ATTENZIONE: UN ALIMENTATORE DANNEGGIATO PUO' COSTITUIRE RISCHIO D' INCENDIO O DI FOLGORAZIONE**

## COME ESEGUIRE I COLLEGAMENTI

La fisarmonica è fornita con un alimentatore specifico dotato di presa MIDI OUT e cavo di collegamento.

Effettuare dapprima la connessione tra alimentatore e fisarmonica, inserendo il connettore del cavo di alimentazione nella presa posta a lato del traforo.

Il connettore ha un verso di inserimento indicato dalla tacca sul corpo del connettore: non forzare il connettore nella presa se il verso non è corretto.

Una volta inserito il connettore avvitare la ghiera senza forzare.

La fisarmonica dispone anche di una uscita microfonica con presa jack a lato del traforo.

Se si desidera utilizzare i microfoni incorporati, inserire il cavo jack in dotazione e connetterlo ad un amplificatore con ingresso a bassa sensibilità.

I microfoni interni sono dotati di preamplificatore e sono alimentati da una comune batteria da 9V posta all'interno del coperchio dei bassi (lato manale).

La batteria viene connessa con l'inserimento del cavo jack nella fisarmonica.

Per aumentare la durata della batteria si consiglia pertanto di rimuovere il cavo jack quando i microfoni non debbono essere utilizzati.

Qualora i microfoni dimostrassero scarso rendimento o l'uscita fosse di scarso livello o distorta, è necessario sostituire la batteria (vedi "Sostituzione della batteria")

Collegata la fisarmonica, occorre procedere alla connessione dell'uscita MIDI OUT dell'alimentatore con lo strumento (tastiera, expander, sound canvas, ecc.) che si desidera controllare. Utilizzare per questo scopo il cavo MIDI in dotazione; per la presa d'ingresso da utilizzare riferirsi al manuale dello strumento da connettere.

Effettuati tutti i collegamenti, inserire l'alimentatore nella presa di corrente: a questo punto la fisarmonica è pronta a funzionare, come evidenziato dall'accensione dei tre led di sezione (vedi sotto).

**Attenzione:** *l'alimentatore non dispone di un interruttore di accensione: la fisarmonica si accende inserendo l'alimentatore nella presa di corrente e si spegne estraendolo.*

## SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA

Una batteria alimenta il circuito dei microfoni ed è attivata al momento dell'inserimento del cavo jack nella presa microfonica posta a lato del traforo.

La durata media della batteria è di circa 100 ore di funzionamento.

Per evitare che la batteria si scarichi prima del tempo è necessario rimuovere il cavo dalla presa jack sul traforo quando la fisarmonica non è utilizzata.

La batteria è fissata all'interno della cassa dei bassi. Per accedere alla batteria e sostituirla è necessario sbloccare il manale e svitare le viti che fissano il coperchio dei bassi.

Operata la sostituzione, riposizionare il coperchio dei bassi e riavvitare con cura.

## FUNZIONI MIDI

La trasmissione avviene su 3 canali midi contemporaneamente, ognuno associato ad una delle sezioni della fisarmonica:

**Treble** (tastiera mano destra), **Chord** (bottoniera armonie), **Bass** (bottoniera bassi fondamentali).

Il sistema trasmette i comandi di Note On /Note Off associati ai tasti premuti ed i comandi di Program Change (selezione suoni) per mezzo dei tasti Program **Up** e Program **Down**.

Inoltre è possibile alterare di una ottava in più od in meno l'estensione musicale di ogni singola sezione. E' anche possibile attivare o disattivare ogni singola sezione per "spegnere" o "accendere" i suoni elettronici.

### Funzionamento dei comandi

I tre pulsanti di sezione (**TRBL**, **CHRD**, **BASS**) consentono di attivare / disattivare ogni singola sezione indipendentemente; inoltre consentono di "selezionare" la sezione sulla quale avranno effetto i comandi Program **Up** e Program **Down** per la selezione sequenziale dei suoni.

Le spie luminose (led) indicano lo stato della sezione:

- led acceso fisso : la sezione è attiva (suona)
- led lampeggiante : la sezione è selezionata - ogni azionamento dei tasti Program Up /Down agirà su quella sezione
- led spento : la sezione è disattivata (non suona)

All' accensione della fisarmonica tutte e tre le sezioni sono attive e nessuna è selezionata (tre led accesi).

Premendo una prima volta un pulsante di sezione il led relativo lampeggerà: la sezione è selezionata ed azionando i pulsanti Program **Up** e **Down** si potranno selezionare in sequenza i vari suoni disponibili sull' expander collegato.

E' possibile passare a selezionare altre sezioni premendo i relativi pulsanti.

Oppure è possibile spegnere una sezione, premendo ulteriormente il pulsante di sezione dopo che questa è stata selezionata (led lampeggiante).

Per riaccendere la sezione è sufficiente ripremere il pulsante.

### Led "Activity"

Il led "activity" (ACT) indica il regolare funzionamento della trasmissione Midi.

Deve illuminarsi all'accensione e lampeggiare ogni qualvolta viene trasmesso un messaggio Midi (ad es. quando si premono i tasti della tastiera).

### **Cambiamento di ottava**

E' possibile modificare l'estensione di una sezione variandola di una ottava in più od in meno rispetto a quella centrale.

Per far questo occorre prima selezionare la sezione interessata, poi, mantenendo premuto uno dei due pulsanti Program **Up** o Program **Down**, premere l'altro.

(Es: mantenere premuto Program Up mentre si preme Program Down).

Ad ogni pressione si otterrà una variazione di ottava (l'ottava ciclerà tra -1,0,+1) sulla sezione selezionata.

L'ottava impostata resta memorizzata fino allo spegnimento della fisarmonica.

### **Canali midi di trasmissione**

I canali midi di trasmissione sono fissi e sono :

- Treble : Canale 1
- Chord : Canale 2
- Bass : Canale 3

**EXCELSIOR** ACCORDIONS

A Division of

**PIGINI s.r.l.**

Via Carlo Marx, 127

60022 Castelfidardo (AN)

tel. 071 7820982

fax 071 7820104

<http://www.excelsior-accordions.com>

e-mail: [info@excelsior-accordions.it](mailto:info@excelsior-accordions.it)